1875
Feb.23
HaViW

COLLECTIONS ARTISTIQUES

FORMÉES PAR

feu M. **A. VAN DER WILLIGEN**, Oncle

ET M. LE DOCTEUR

A. VAN DER WILLIGEN Pz., Neveu

tous deux auteurs de livres sur la vie et les ouvrages des peintres néerlandais.

SIXIÈME PARTIE

TABLEAUX ET DESSINS

de maîtres anciens et modernes

SUITE ET FIN.

Vente à l'Hôtel Diligentia

Lange Voorhout 5 à La Haye

Les MARDI 23 et MERCREDI 24 FÉVRIER 1875.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
ET
DESSINS
anciens et modernes
SUITE ET FIN

FORMANT LA SIXIÈME PARTIE

DES COLLECTIONS ARTISTIQUES
de feu M. **A. VAN DER WILLIGEN**, Oncle

ET

M. le Docteur **A. VAN DER WILLIGEN Pz.**, Neveu

tous deux auteurs de livres sur la vie et les ouvrages des peintres néerlandais

DONT LA VENTE AURA LIEU

le Mardi 23 Février 1875
à **UNE** heure précise

et le Mercredi 24 Février
à **dix heures et demi** du matin

dans une des salles (l'antichambre) de l'Hôtel **DILIGENTIA**
Lange Voorhout 5 à La Haye
SOUS LA DIRECTION DE **A. G. DE VISSER.**

Exposition particulière : le Dimanche 21 Février
Exposition publique : le Lundi 22 Février
de 11 à 4 heures.

L. 35388

La Haye
A. G. DE VISSER
chez lequel se distribue le présent catalogue
1875.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

M. A.-G. de Visser, *Raamstraat* 2, à La Haye, se chargera des commissions, qui lui seront adressées, aux conditions d'usage.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications, sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie. Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

ORDRE DES VACATIONS.

Le Mardi 23 Février, à une heure précise.

Tableaux modernes	43	—	90
Tableaux, Dessins et Estampes encadrées, Cadres, non-catalogués	91	—	120
Tableaux anciens	1	—	42

Le Mercredi 24 Février, à dix heures et demie précises.

Dessins anciens et modernes	121	—	716
Albums de la collection etc.	717	—	725

Après midi il y aura une pause d'une demi-heure.

TABLEAUX.

Maîtres anciens.

Nota. Les anciennes attributions ont été conservées.
La mesure est en centimètres.

H. ALDEGREVER. (*D'après*)

1 Le portrait de Maximilien, Archiduc d'Autriche, buste, à gauche, avec mains.

H. 23. L. 18. Bois.

2 Le portrait de Henri, Duc de Bavière, buste, à droite, avec mains.

H. 23. L. 18. Bois.

L. BAKHUIZEN.

3 Vue à Leide, sur l'avant-plan un canal avec des bateaux. (*Gezigt aan het Studenten-pad te Leyden, gestoffeerd met een trekjagt enz.*)

L. 43. H. 31. Toile. Signé.

H. van BALEN et BREUGHEL de velours.

4 La fête de la vendange, composition de figures de la Fable : Cérès accompagnée de Pomone et de Bacchus, des enfans portant des fruits et autres figures. Les figures par *van Balen*, le paysage par *Breughel de velours.*

L. 64. H. 45. Cuivre.

J. BERKHEYDE.

5 S. Paul et S. Barnabé à Lystre, composition de plusieurs figures, un boeuf destiné à être sacrifié, etc.

L. 139. H. 85. Toile.

A. VAN BEYEREN.

6 Un marchand assis à une table, où sont étalés différentes sortes de poissons; le lointain offre, vers la droite, la vue d'un village sur mer.

L. 130. H. 109. Toile. Signé du monogramme de l'artiste et daté 1686.

J. DE BRAY.

7 Agar consolée par l'ange.

H. 46. L. 34. Bois. Signé et daté 1668.

F. DECKER.

8 Intérieur de cabaret avec un buveur joyeux.

L. 64. H. 53. Toile.

9 Intérieur de famille. Pendant du précédent.

L. 64. H. 53. Toile.

S. VAN DER DOES et D. VALKENBURG.

10 Les portraits de D. van Houten, sous-recteur à Leeuwarde et de sa femme Gatske Elcoma, à mi-corps, deux pièces, qui font pendant.

H. 35. L. 27. Bois.

CARLO DOLCE.

11 L'adoration des anges. L'enfant Jésus est couché par terre, entouré de la Vierge et des anges.

H. 104. L. 82. Toile. Signé et daté 1686.

J. DROOCHSLOOT.

12 Paysage de Flandre avec un combat entre des cavaliers et des fantassins.

L. 154. H. 101. Toile. Signé et daté 1689.

FRANS HALS.

13 Le portrait de l'artiste, petit buste.

De forme ronde.

NOTA. Ce portrait est provenant d'un des descendants de Frans Hals.

M. DE HONDEKOETER. (*Genre de*)

14 Paysage avec volaille : un coq, des poules et une poule avec ses poussins, etc.

L. 128. H. 106. Toile.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVI SIÈCLE.

15 Triptyque, peinture sur bois. La pièce de milieu représente Jésus baptisé par S. Jean dans le Jourdain. Sur l'intérieur du volet gauche se voit la conception de la Vierge; sur celui de la droite la Visitation. L'extérieur des volets montre, en figures entières, S. Willebrord et S. Boniface.

Hauteur 111. Largeur de la pièce de milieu 71.
Largeur des volets 33.
La partie supérieure de la pièce est cintrée.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVI SIÈCLE.

16 Triptyque, peinture sur bois. La pièce de milieu représente la résurrection de Jésus-Christ. Sur l'intérieur du volet droit on voit les saintes femmes en marche, pour rendre une visite au tombeau; sur celui de la gauche les disciples d'Emmaüs. L'extérieur des volets montre, en figures entières, S. Willebrord et S. Boniface.

Hauteur 82. Largeur de la pièce de milieu 39.
Largeur des volets 16.
La partie supérieure est terminée en pointe.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVI SIÈCLE.

17 La Vierge en douleur et tableaux de la vie de Jésus-Christ. La Vierge est au centre, dirigée à droite, figure entière, assise. Elle a la tête rayonnée et les mains pliées, une épée lui perce le coeur. Le sujet est entouré de sept médaillons, représentant des tableaux de la vie de Jésus-Christ, depuis la Circoncision jusqu'à la Mise au tombeau.

H. 122. L. 96. Bois.
La partie supérieure est cintrée.

MAÎTRE ALLEMAND ANONYME DU XVI SIÈCLE.

18 La Vierge tenant l'enfant emmailloté.

H. 28. L. 18. Bois.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVII SIÈCLE.

19 La Madeleine, dans un paysage; elle tient la main gauche sur le couvercle d'une urne.

H. 47. L. 40. Toile.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVII SIÈCLE.

20 Portrait anonyme de vieillard, probablement celui d'un artiste, buste, à gauche, de grandeur naturelle.

H. 40. L. 30. Toile.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVII SIÈCLE.

21 Le portrait de Dirk van Leyden, conseiller à la Haute Cour des Pays-Bas (1582—1591), buste à droite, tête nue, de grandeur naturelle, dans un manteau noir, avec fraise.

H. 74. L. 59. Toile.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVII SIÈCLE.

22 Le portrait de Marie Stuart, Reine d'Angleterre, épouse de Guillaume III, Prince d'Orange, à mi-corps, de face, dans un paysage.

H. 41. L. 33. Toile. Dans un ancien cadre sculpté.

MAÎTRE ESPAGNOL ANONYME DU XVII SIÈCLE.

23 La fuite en Egypte, effet de lumière.

L. 28. H. 21. Toile.

MAÎTRE AU MONOGRAMME P. p.

24 Le portrait d'un Saint, buste, de grandeur naturelle.

H. 64. L. 53. Toile. Daté 1677.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME DU XVIII SIÈCLE.

25 Composition de fleurs.

H. 25. L. 19. Toile.

J. MATHAM.

26 Vue de la brasserie et la maison de campagne de la famille van Loo à Harlem; vers le haut les armoiries de cette famille et celles de la ville de Harlem; au bas douze vers hollandais signés de la devise : *Het oog om hoog.*

L. 114. H. 70. Bois.

A la plume de roseau, avec de l'encre brune. Signé : *Jac Matham fecit* 1627. *In Haerlem.*

M. J. MIEREVELT.

27 Portrait de jeune dame, à mi-corps, à gauche, regardant en face. La tête est couverte d'un petit bonnet blanc et elle porte une grande fraise blanche, sur une robe noire. Elle tient un éventail de la main gauche.

H. 17. L. 14. Bois.

A. VAN DER NEER.

28 Paysage entrecoupé d'une rivière, effet de clair de lune.

L. 21. H. 16. Toile.

A. VAN OSTADE.

Signé du monogramme de l'artiste.

29 Intérieur d'un cabaret de village.

L. 36. H. 29. Toile.

NOTA. Cette belle pièce, traitée d'une touche large, nous semble être d'un autre artiste contemporain.

J. M. QUINKHARD.

30 Les portraits de Jacob van Hoorn, âgé de 97 ans et de sa femme Jacoba van Selstede, âgée de 24 ans, à mi-corps, deux pièces qui font pendant.

H. 22. L. 16. Bois.

Signés et datés, l'homme de 1734, la femme de 1735.

NOTA. Ces deux beaux portraits ont été gravés par *J. Houbraken*, mais seulement les bustes. Des épreuves sont ajoutées.

REMBRANDT. (*Manière de*)

31 Le portrait du Docteur van Slooten, buste, à droite, sans mains.

H. 22. L. 19. Bois. Signé et daté : *Rembt. f.* 1652.

REMBRANDT. (*D'après*)

32 Portrait de jeune homme, buste, à droite, tête nue, regardant en face; il porte un hausse-col en fer et une collerette blanche, sur un habit noir.

H. 38. L. 28. Bois.

Nota. Le tableau original se trouve au Musée de La Haye. Très-belle ancienne copie, mais d'un ton plus rembruni que l'original.

J. RUISDAEL.

33 Paysage boisé; un vieux paysan, qu'on voit sur la droite, se dirige vers la gauche; au fond il y a deux figures en discours.

L. 41. H. 28. Toile.

S. RUISDAEL 1657. (*Signé*)

34 Paysage boisé entrecoupé d'une rivière.

L. 40. H. 31. Toile.

J. F. SOOLEMAKER.

35 Dans un paysage montagneux, il y a, sur l'avant-plan, trois animaux au repos, une vache, une brebis et un bélier et auprès d'eux leur berger.

L. 53. H. 39. Bois. Signé.

J. UTENWAEL.

36 Figures d'enfans, avec un agneau, dans un paysage romain.

L. 140. H. 90. Toile.

A. VAN DE VENNE. (*Attribué à*)

37 Tableau de l'état misérable des Pays-Bas sous la tyrannie du Duc d'Albe.

L. 104. H. 72. Bois.

Nota. Ce tableau est connu par la gravure, qui en a été publiée par *J. P. van de Venne*, en 1622.

Voir: *F. Muller*, *Nederlandsche Historieplaten*, 1e livraison, pag. 76, n°. 514.

J. C. VERSPRONCK.

38 Le portrait d'une dame âgée, probablement de Harlem, de grandeur naturelle. Elle est vue de trois-quarts, à mi-corps, dirigée à gauche, assise dans un fauteuil. Robe noire, avec pélisse, grande fraise et petit bonnet blanc.

H. 79. L. 66. Toile.

Signé et daté: *Jan v Spronck an.* 1644.

V. L. van der VINNE, Disciple de *Frans Hals.*

39 Le portrait de Jacob Laurens van der Vinne, frère de l'artiste, buste, dirigé à droite; il tient la main gauche sur la poitrine.

H. 42. L. 31. Bois.

S. de VLIEGER.

40 Bataille navale entre les Hollandais et les Espagnols, dans la première moitié du dix-septième siècle. Sur le devant, au milieu, plusieurs vaisseaux dans un combat acharné; les Hollandais semblent être victorieux. Au fond, vers la gauche, la rade et la vue d'une ville.

L. 122. H. 63. Bois.

Nota. Ce tableau représente probablement la fameuse bataille navale de Duins, en 1639.

P. van der WERFF.

41 Le portrait de Willem Bastiaan Schepers, bourguemestre de Rotterdam et amiral, à mi-corps, à droite, en cuirasse, avec bâton de commandement, et celui de sa femme, deux pièces, de forme ovale, en hauteur, qui font pendant.

Grand diam. 77. Petit diam. 65. Toile.
Le portrait de la femme signé.

42 Portrait d'homme, buste avec mains, à gauche, de grandeur naturelle, en riche habillement. Il porte son chapeau sous le bras gauche.

H. 75. L. 62. Toile. Signé et daté 1701.

Tableaux modernes.

AURIOL, Peintre genevois.

43 Vue du palais d'Odescalqui et de Plinius sur le bord du lac de Como.

L. 81. H. 57. Toile.

44 Vue sur les bords du lac de Genève.

L. 81. H. 57. Toile.

H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

45 Paysage boisé, avec deux vaches sur le bord de la rivière.

L. 51. H. 42. Bois. Signé.

F. DE BRAKELEER.

46 Le buveur joyeux.

H. 40. L. 30. Toile. Signé.

M. I. VAN BREE.

47 Le portrait de l'artiste, par lui-même, buste, à droite.

L. 15. H. 14. Bois.

A. J. DAIWAILLE.

48 Paysage boisé animé par un muletier.

L. 48. H. 42. Bois. Signé.

J. H. VAN GROOTVELT.

49 Une servante avec des fruits dans une niche, effet de lumière.

H. 23. L. 18. Bois.

50 Un homme joyeux jouant du violon.

H. 17. L. 13. Bois.

J. F. HOPPENBROUWERS.

51 Paysage avec un troupeau de moutons, au fond les dunes, effet de soleil couchant.

L. 34. H. 26. Bois. Signé.

52 Paysage d'hiver.

L. 26. H. 18. Bois. Signé.

53 Vue en Allemagne (*der Drachenfels*), animé par un muletier, effet de soleil couchant.

L. 25. H. 18. Bois. Signé.

N. J. HORGNIES.

54 Intérieur de famille.

H. 60. L. 52. Bois. Signé.

B. J. VAN HOVE.

55 Intérieur avec figures.

H. 37. L. 29. Bois. Signé.

TH. JAMBERS.

56 Le bénédicité, intérieur de famille.

L. 63. H. 50. Toile. Signé et daté 1840.

F. KLEINTZ.

57 Voyageurs arrêtés près d'une auberge, paysage d'hiver.

H. 60. L. 47. Bois. Signé.

58 Un cavalier et autres figures près d'une vieille tour.

H. 60. L. 47. Bois. Signé.

J. KOBELL, *d'Utrecht.*

59 Paysage avec moutons.

H. 31. L. 26. Bois.

H. KOEKKOEK.

60 Marine.

L. 34. H. 27. Bois. Signé.

S. A. KRAUSZ.

61 Paysage boisé, avec des animaux au repos, effet de soleil couchant.

L. 56. H. 51. Bois. Signé.

62 Etude d'une femme endormie, assise sur une chaise.

H. 15. L. 12. Bois.

J. A. A. DE LELIE.

63 Intérieur avec les portraits de Mlle. Marie Gildemeester et de sa gouvernante Mlle. Uhlenbroek.

H. 45. L. 37. Bois.

CH. LEICKERT.

64 Paysage d'hiver, effet de vent.

L. 24. H. 18. Bois. Signé.

65 Paysage, effet de soleil couchant.

L. 24. H. 18. Bois. Signé.

66 Vue à Noortwyk sur mer.

L. 21. H. 15. Bois. Signé.

MAÎTRE GENEVOIS ANONYME DE LA FIN DU XVIII SIÈCLE.

67 Paysage de Suisse avec une cascade.

L. 60. H. 45. Bois.

J. H. MARIS.

68 Intérieur avec un moine en méditation.

H. 33. L. 26. Bois.

L. MEYER.

69 Marine, mer agitée.

L. 37. H. 25. Bois. Signé.

A. J. OFFERMANS.

70 Vue à Schéveningue, avec un groupe de pêcheurs, près du Pavillon de S. A. R. le Prince Fréderic des Pays-Bas.

L. 75. H. 51. Toile. Signé.

T. T. OOSTINGA.

71 Dans une auberge on voit plusieurs groupes de militaires, dans le costume du dix-septième siècle. Le groupe principal s'occupe du jeu de dés.

L. 80. H. 67. Toile. Signé.

G. J. J. VAN OS.

72 Vue à Fontainebleau, effet de soleil couchant.

L. 40. H. 32. Toile. Signé.

P. G. VAN OS.

73 Paysage avec un lion et une lionne.

L. 68. H. 54. Toile. Signé et daté 1831.

MME. HENRIETTE RONNER-KNIP.

74 La chatte et ses petits, intérieur.

H. 43. L. 33. Bois.

A. SCHELFHOUT.

75 Paysage d'hiver, animé par des patineurs sur la glace; effet de soleil couchant.

L. 27. H. 21. Bois. Signé.

P. VAN SCHENDEL.

76 Les deux fumeurs, effet de lumière.

H. 14. L. 11. Bois.

P. P. SCHIELDGES.

77 Marine, avec un vaisseau en danger de faire naufrage.
L. 67. H. 44. Toile. Signé.

M. SCHOUMAN.

78 Marine, eau-calme avec divers bâtimens.
L. 122. H. 90. Toile. Signé et daté 1817.

J. VAN STRY.

79 Paysage montagneux et boisé, une paysanne montée sur un mulet est conduit par un muletier.
L. 79. H. 53. Bois. Signé.

J. A. TöPFER.

80 Paysage de Suisse.
L. 74. H. 56. Toile. Signé et daté 1828.

81 Paysage de Suisse, effet d'hiver.
L. 74. H. 56. Toile. Signé.

C. G. VERBURGH.

82 Paysage boisé animé par un sujet de la chasse.
H. 92. L. 76. Bois. Signé et daté 1838.

P. G. VERTIN.

83 Intérieur de la ville de Harlem.
L. 19. H. 15. Bois. Signé.

84 Intérieur de la ville d'Alkmaar.
H. 19. L. 15. Bois. Signé.

85 Vue d'un village de Hollande.
L. 19. H. 15. Bois. Signé.

S. L. VERVEER.

86 Vieille tour sur le bord d'une rivière, qui est animée par des bateaux avec figures.
L. 39. H. 31. Bois. Signé.

A. VROLYK.

87 Vue de ville.

L. 57. H. 39. Bois. Signé.

W. G. WAGNER.

87 Vue de rivière, avec divers bateaux.

L. 60. H. 43. Toile. Signé.

A. WEISS.

89 Composition de fruits.

H. 22. L. 20. Bois. Signé.

P. C. WONDER.

90 Le portrait du poète W. Bilderdyk, buste, à droite, coiffé d'un bonnet de nuit. Il tient ses lunettes de la main gauche.

H. 60. L. 52. Toile.

91-120 Sous ces numéros seront vendus des Tableaux, Dessins et Estampes encadrées et Cadres, non-catalogués.

DESSINS

anciens et modernes.

Nota. Les anciennes attributions ont été conservées.

J. ASSELYN.

121 Asselyn et P. de Laer dessinant les monuments de l'Italie.

Au lavis d'encre de Chine.

Nota. Ce dessin et le suivant semblent avoir été gravés.

122 Monuments antiques, sur l'avant-plan un troupeau de moutons.

Au lavis d'encre de Chine.

J. DE BACKER.

123 Etude d'une figure de jeune homme.

Au crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

D. BAILLY.

124 Deux bustes, d'après l'antique, Sénèque et celui d'une jeune femme.

A la plume, avec de l'encre brune. Signés et datés 1624 et 1625.

G. F. BARBIERI, dit Il Guercino.

125 Le portrait de l'artiste, dessinant.

A la plume, avec de l'encre brune. *Coll. Goll van Franckenstein.*

126 La Madeleine dans le désert, en prière auprès d'un rocher.

A la plume, avec de l'encre brune.

127 Paysage sur le bord de la rivière.

A la plume et au lavis d'encre brune.

D. BECK.

128 Vénus de Médicis, d'après l'antique.

Au lavis de bistre, rehaussé de blanc. Signé : *D. Beck f. Romae.*

C. BEGA.

129 Une femme assise tenant un petit flacon.

Au crayon noir.

J. BERCKHEYDE.

130 Etude d'une paysanne puisant de l'eau.

A la sanguine.

Giacomo BERTAGA.

131 Jésus consolé par l'ange.

A la plume et au lavis de bistre. *Coll. Ploos van Amstel.*

J. de BISSCHOP, dit Episcopius.

132 Jésus et les disciples d'Emmaüs.

A la plume et au lavis de bistre.

133 Monuments antiques et études d'après l'antique, 3 pièces.

Au lavis d'encre brune.

J. F. van BLOEMEN, dit Horizonti.

134 Monuments antiques.

Au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu. *Coll. Ploos van Amstel.*

J. BOTH.

135 Paysage montagneux et boisé, animé d'un muletier conduisant ses mulets et d'autres figures.

A la plume et au lavis d'encre brune.

136 Un muletier avec deux mulets, dont l'un est monté par une femme, sur une hauteur.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine et de bistre.

L. BRAMER.

137 Le supplice de Dircé.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, sur papier teint.

J. DE BRAY.

138 L'adoration des bergers.

Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1657 et portant au verso une annotation de la main de l'artiste.

S. DE BRAY.

139 Samson détruisant le temple des Philistins.

A la plume et au lavis d'encre de Chine et brune.

B. BREENBERG.

140 Intérieur d'une grotte, avec un muletier chargeant son mulet.

Au lavis d'encre brune. Pièce capitale. *Coll. Ploos van Amstel.*

141 La grotte de la nymphe Egérie aux environs de Rome.

A la plume et au lavis d'encre brune.

MICHEL ANGELO BUONARROTI.

142 Etude pour la conversion de S. Paul.

A la plume, avec du bistre. Une photographie d'une partie du tableau est ajoutée.

143 Autre étude pour le même tableau.

A la plume, avec du bistre.

LUCA CANGIAGIO.

144 La Sainte Famille et le petit S. Jean.

A la plume et au lavis d'encre brune.

Agostino CARRACCI.

145 Paysage avec un ermite en méditation.
A la plume, avec de l'encre brune.

Giorgione da CASTEL FRANCO.

146 David vainqueur de Goliath.
A la plume et au lavis de bistre.

J. CAVEDONE.

147 Etude d'une tête de jeune femme.
Aux trois crayons.

G. de CRAYER.

148 La Visitation.
Au crayon noir et à la sanguine.

A. van DIEPENBEEK.

149 Trois femmes soutenant une coupe avec des fleurs, dans un paysage.
Les figures à la sanguine, le paysage à l'aquarelle.

J. DOOMER.

150 Vue du château du Valkenhof à Nimègue.
Aquarelle. Pièce capitale. *Coll. Ploos van Amstel.*

151 Les ruines de la maison de Clèves aux environs de Harlem.
Au crayon noir et au lavis d'encre brune.

C. DUSART.

152 La chasse au faucon, d'après *Ph. Wouwerman.*
Au lavis d'encre brune. Signé.

153 Deux études de paysans, dans le genre d'*A. van Ostade.*
A la plume et au lavis d'encre brune.

A. van DYCK.

154 La Vierge en douleur et S. Jean.
Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

J. DYKHOFF.

155 Paysage avec rivière, vue de Hollande.
Aquarelle.

A. VAN EVERDINGEN.

156 Paysage avec les ruines d'un château sur une hauteur.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

C. VAN EVERDINGEN.

157 Paysage montagneux, avec les ruines d'une tour.
Au lavis d'encre brune. Signé.

PAOLO FARINATI.

158 La Vierge avec l'enfant sur les nuages, adorés par des saints.
A la plume, avec de l'encre brune. *Coll. Ploos van Amstel.*

FRANS FLORIS.

159 Le martyre de S. Jean, l'évangeliste.
A la plume et à la sanguine. Signé.

J. VAN GOOYEN.

160 Vue d'un village sur le bord de la rivière.
Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1653.

J. GREENWOOD.

161 Vue de rivière avec divers bâtimens.
A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. Signé.

T. P. C. HAAG.

162 Intérieur d'une étable avec des chevaux.
Au crayon noir et au lavis de bistre. Pièce capitale.

MARTYN VAN HEEMSKERCK.

163 La Circoncision.
A la plume, avec de l'encre brune. Signé et daté 1564.

164 Deux sujets de la Passion.
A la plume, avec de l'encre brune. Signés et datés 1564.

G. DE HEER.

165 Paysage, sur l'avant-plan deux vaches.
Au pointillé, avec du bistre.

W. HENDRIKS.

166 Réunion de membres de la Gilde de S. Luc à Harlem, d'après *J. de Bray.*
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

167 Vue du château de Heemstede.
Aquarelle. Signé.

H. HENSTENBURG.

168 Composition de fleurs.
Aquarelle, sur peau de vélin. Signé.

G. DE HEUSCH.

169 Monuments antiques.
Au lavis d'encre brune.

G. HOET.

170 Sujet de la Bible.
Au lavis de bistre.

CHRISTIAAN HUYGENS.

171 Le temps défendant la vérité, composition pour un plafond.
A la plume, lavé d'aquarelle.

CONSTANTYN HUYGENS, *le jeune.*

172 Paysage, vue prise du *Chasteau de Hasteng proche de Maubeuge.*
A la plume, avec de l'encre brune.

T. JELGERSMA.

173 Combat naval sur le lac de Harlem, en 1573, d'après *H. Vroom.*
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé. Pièce capitale.

P. DE JODE, *le vieux.*

174 La Sainte Famille et S. François dans un paysage.
A la plume et au lavis de bistre.

J. JORDAENS.

175 Etude de trois croisés.

Aux deux crayons.

J. JOUVENET.

176 S. Joseph et Ste Anne avec l'enfant Jésus.

Au crayon noir et au lavis de bistre.

177 Etude de deux figures.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

B. KALRAET.

178 Episode de la guerre des huguenots.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, sur peau de vélin. Signé.

J. VAN KESSEL.

179 Vue sur le rempart d'Utrecht.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale.

H. KOBELL.

180 Vue du *Kings-dock* à Woolwich.

Aquarelle. Signé et annoté de la main de l'artiste et daté 1771. Pièce capitale.

L. VAN DER KOOGEN.

181 S. Jean, buste.

Au crayon noir.

D. LANGENDYK.

182 Le passage d'une rivière par un corps d'armée.

A la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre. Signé et daté 1794. Pièce capitale.

183 Combat furieux entre des cavaliers et des fantassins.

Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1787. Pièce capitale.

184 Deux combats de cavaliers contre des fantassins.

Au lavis d'encre de Chine. Signés et datés 1805.

D. LANGENDYK. *Suite.*

185 Deux sujets semblables.

Au lavis d'encre de Chine. Signés.

186 Le transport de vivres.

A la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre. Signé et daté 1794.

187 Monument pour van Capellen tot den Pol.

Au lavis d'encre de Chine. Avec la gravure de *F. Sansom.*

Ch. LE BRUN.

188 Deux études de figures d'hommes.

A la sanguine.

Sébastien LE CLERC.

189 Onze sujets de la Passion.

A la plume, avec de l'encre brune, au lavis d'encre de Chine et à la sanguine.

Nota. Ces pièces ont été gravées par l'artiste, dont il y en a neuf épreuves ajoutées.

C. LE FEBVRE.

190 L'enlèvement des Sabines.

A la plume et au lavis de bistre. Pièce capitale. *Coll. J. P. Zomer.*

M. LORCH.

191 La prise de Jésus-Christ au jardin des oliviers.

A la plume et au lavis de bistre. Signé.

J. et C. LUYKEN.

192-196 Divers sujets.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Carlo MARATTI.

197 La chasteté de Joseph.

Au crayon noir.

Francesco MAZZUOLI, dit Il Parmigiano.

198 La Vierge avec l'enfant.

Aux trois crayons. Pièce capitale. *Coll. J. P. Zomer.*

199 Deux études d'une descente de croix; sur les deux côtés de la feuille.

A la plume, avec du bistre.

J. van der MEER, *le jeune.*

200 Deux petits paysages avec figures et animaux.

Au lavis d'encre de Chine.

Raphaël MENGS.

201 Abraham recevant les anges.

A la plume et au lavis de bistre et d'indigo.

P. MOLYN.

202 Deux vues dans les dunes de Hollande, animées par des figures.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signés et datés 1654.

H. MOMMERS.

203 Une place publique dans une ville d'Italie, animée par plusieurs figures.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

G. M. Cavaliere MORANDI.

204 La décapitation de S. Jean-Baptiste.

A la plume et au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc.

A. van OSTADE.

205 Intérieur de tabagie avec trois paysans.

Au lavis de bistre.

I. van OSTADE.

206 Intérieur d'une maison rustique.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Au verso un croquis au crayon noir.

207 Intérieur d'une forge.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, de bistre et de sanguine.

J. OVENS.

208 Portrait d'un magistrat, à mi-corps, dans un ovale.

A la mine de plomb, sur peau de vélin.

JACOPO PALMA, *il giovine.*

209 Le martyre d'un saint.

A la plume et au lavis d'encre brune.

PAULUS POTTER.

210 Paysage avec un troupeau de moutons au repos, gardé par un berger.

Au crayon noir et à la plume, avec du bistre, lavé d'encre de Chine. Signé.

NOTA. Ce dessin a été gravé par l'artiste, décrit par *Bartsch* sous le titre du berger.

211 Etude de deux vaches.

Au crayon noir.

212 Etude d'un chien assis.

Au crayon noir.

N. POUSSIN.

213 Paysage avec l'histoire du bon Samaritain.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis de bistre.

P. QUAST.

214 L'adoration des rois.

A la mine de plomb, sur peau de vélin. Signé et daté 1644. Pièce capitale.

J. QUINKHART, *d'après* F HALS.

215 Le joueur de flageolet.

Aux deux crayons.

RAFFAËLLO SANZIO. (*D'après*)

216 Fragment de l'Ecole d'Athènes.

Au lavis de bistre, rehaussé de blanc.

REMBRANDT ET SON ECOLE.

217 Jésus dans le jardin des oliviers consolé par l'ange.

A la sanguine. La partie supérieure de la pièce est cintrée.

REMBRANDT et son Ecole. *Suite.*

218 Figure grotesque.
A la plume, avec de l'encre brune.

219 S. Pierre dans la prison.
A la plume, avec du bistre et au lavis d'encre de Chine.

220 Un philosophe.
A la plume et au lavis d'encre brune.

221 Deux études de figures.
A la plume, avec de l'encre brune.

222 Portrait oriental.
A la plume et au lavis d'encre brune.

223 Vieillard avec bonnet plat.
A la plume, avec de l'encre noire, sur peau de vélin.

224 L'amour couché.
A la plume, avec de l'encre brune.

225 Femme assise dans un paysage.
A la plume, avec de l'encre brune et au crayon noir.

226 Paysage historique.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

227 Paysage avec les ruines d'un château sur une hauteur, une figure se dirige vers la droite.
A la plume et au lavis d'encre brune.

228 Un chien endormi.
A la plume, avec de l'encre noire.

Josef RIBERA.

229 S. Jérome en dévotion devant un crucifix.
A la plume et au lavis de bistre. *Coll. Goll van Franckenstein.*

J. E. RIDINGER.

230 Paysage montagneux avec un cerf.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier teint. Signé et daté 1739 et annoté de la main de l'artiste.

231 Un cheval blanc dans un paysage.

Aquarelle. Signé et annoté de la main de l'artiste et daté 4 Janv. 1749.

H. RIGAUD.

232 Le portrait d'Eugène, Prince de Savoie, à mi-corps, en armure.

Au crayon noir, sur papier teint, rehaussé de blanc.

R. ROGHMAN.

233 Vue du château de Bockhorst. (*Bockhorst op de Linkerzijde te zien* 1624.)

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale.

234 Vue sur la ville de Leerdam.

Au lavis d'encre de Chine. Grande pièce en largeur.

P. P. RUBENS.

235 Etude de trois figures.

Au crayon noir.

J. RUISDAEL.

236 Paysage avec la vue d'un château.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

237 Paysage boisé avec une maison rustique.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

H. SAFTLEVEN.

238 Vue d'une ancienne porte.

Au crayon noir et au lavis d'encre brune. Signé.

239 Paysage d'Allemagne.

Au crayon noir et au lavis d'encre brune.

H. SAFTLEVEN. *Suite.*

240 Paysage du Rhin.
Au crayon noir et au lavis d'encre brune.

241 Vue d'un château fort dans la province du Rhin.
Au crayon noir et au lavis d'encre brune.

242 Deux petites vues de bourgs.
A l'encre de Chine.

243 Etudes de figures.
A la plume. Dessiné aux deux côtés de la feuille.

Fr. SALVIATI.

244 Sacrifice à Jupiter.
A la plume et au lavis de bistre.

G. SCHALCKEN.

245 Psyché allant trouver l'amour au lit.
A la plume et au lavis d'encre brune.

W. SCHELLINGS.

246 Vue de monuments antiques.
Au lavis d'encre de Chine.

J. C. SCHOTEL.

247 Vue de rivière, eau-calme, avec divers bâtimens.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

248 Marine avec la vue de la côte.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

249 Etude de marine.
Au lavis d'encre de Chine. Signé.

M. SCHOUMAN.

250 Deux marines, eau calme et mer agitée.
Aquarelles. Signés.

F. SNYDERS.?

251 Etude d'une tête de sanglier.

Peint à l'huile sur papier.

Nota. Cette pièce porte au verso l'annotation de la main de l'artiste : *A Mon cher maistre Crispin de Pas A Utrect.*

B. SPRANGER.

252 Le Christ mort, vu à mi-corps.

A la plume et aux deux crayons.

J. VAN STRY.

253 Maisons rustiques sur le bord de l'eau, paysage aux environs de Dordrecht.

Aquarelle.

254 Paysage montagneux, avec un troupeau de vaches au repos.

Aquarelle.

255 Une bergère assise, avec deux moutons.

Au crayon noir.

256 Un matelot assis avec son chien.

Au crayon noir.

257 Paysage et animaux.

Au crayon noir.

D. TENIERS.

258 Fête de village, composition de plusieurs figures.

Au crayon noir.

Nota. Ce dessin a été gravé par l'artiste, une très-ancienne épreuve, papier aux armes de Lorraine, avec l'adresse de *Abraham Teniers*, est ajoutée.

P. TESTA.

259 Etude de figures.

A la pierre d'Italie. *Coll. Denon.*

J. THOPAS.

260 Le portrait d'une dame âgée. (*Aetatis* 77.)

A la mine de plomb et au lavis d'encre de Chine, sur peau de vélin. Signé et daté 1664.

J. TINTORETTO.

261 Jésus guérissant les paralytiques.
A la plume, avec de l'encre brune.

J. TOORNVLIET.

262 Un homme assis, ayant à la main un verre à moitié rempli.
Aux deux crayons, sur peau de vélin.

263 Portrait de jeune fille.
Aux deux crayons et au lavis d'encre de Chine.

C. TROOST.

264 Sujet de la fable, composition pour une pièce de théâtre.
Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1751. *Coll. Ploos van Amstel.* Pièce capitale.

J. VAN DER ULFT.

265 Vue d'une ville d'Italie, étude d'après nature.
A la plume et au lavis de bistre. Signé.

B. VAILLANT.

266 Le portrait de Corn. Sladus, recteur à Amsterdam, buste à droite, de grandeur naturelle.
A divers crayons, sur papier bleu. Signé et daté 1676.

Fr. VANNI.

267 S. François en dévotion.
A la sanguine.

268 Portrait d'homme, tête dirigée à gauche.
A la sanguine.

Octavio van VEEN, dit Otto Venius.

269 Sujet historique.
A la plume et au lavis de bistre. Signé.

E. VAN DE VELDE.

270 Combat entre des cavaliers et des fantassins.
Au crayon noir et au lavis de bistre. Signé et daté 1628. Pièce capitale.

271 Vue d'un village, paysage d'hiver, avec un canal glacé.
Au crayon noir et au lavis de bistre. Signé.

W. VAN DE VELDE.

272 Portraits de vaisseaux français et hollandais, 5 pièces.

Au crayon noir et à l'encre de Chine. Quelques-uns avec des annotations de la main de l'artiste. Pièces capitales.

A. VERBOOM.

273 Paysage boisé avec fabriques.

Aquarelle.

J. VERNET.

274 Vue dans les montagnes de la grande Chartreuse.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale. Annoté de la main de l'artiste.

H. VERSCHURING.

275 Un troupeau de boeufs conduit par un bouvier.

Au lavis d'encre de Chine. Signé.

J. VAN DER VINNE.

276 La chasse au cerf.

A la sanguine.

277 Des cavaliers passant une pièce d'eau.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine.

V. VAN DER VINNE.

278 Le portrait de Izaäk van der Vinne, dessinateur et poète.

Aux deux crayons, sur peau de vélin. Signé et daté 1752.

J. G. WALDORP.

279 Ecce-homo, figures à mi-corps, d'après *Jordaens*.

A la plume et au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc.

J. WANDELAAR.

280 Le portrait d'un magistrat, à mi-corps, à droite.

Au crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

A. WATERLOO.

281 Paysage boisé avec figures.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

282 Deux vues dans le pays de Clèves.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Pièces capitales.

A. WATTEAU.

283 Paysages avec figures à la Watteau, compositions pour deux éventails.

A la gouache, sur peau de vélin. Dessinés aux deux côtés des feuilles.

HIER. WIERICX.

284 Le portrait de Arthur Gysels, Gouverneur d'Amboine, buste à droite, dans un cercle.

A la plume, sur peau de vélin.

285 Le portrait de George van Spilbergen, Navigateur autour du monde, buste à gauche, dans un cercle.

A la plume, sur peau de vélin.

JOHAN WIERICX.

286 Paysage avec deux dogues, dont l'un couché et l'autre assis.

A la plume, avec de l'encre brune, sur peau de vélin. Signé et daté 1588.

J. VAN WINGEN.

287 Angélique et Médor.

A la plume et au lavis de sanguine, rehaussé de blanc.

J. DE WIT.

288 Allégorie sur la liberté.

Au bistre, rehaussé de blanc, sur papier teint. Signé. Une copie à la manière d'un dessin, gravée par *A. D(elfos)* est ajoutée.

289 Autre allégorie sur la liberté.

Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc. Signé.

290 Allégorie sur la chasse.

A la sanguine.

Philip WOUWERMAN.

291 Paysage avec deux cavaliers.

Au crayon noir.

Pieter WOUWERMAN.

292 Le retour à l'étable d'un troupeau de moutons.

Au crayon noir et à la plume, avec du bistre, sur papier teint.

293 Etude d'un cheval.

A la plume, sur papier teint.

Th. WYCK.

294 Intérieur d'une forge, composition de six figures.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

295 Un tisserand à son métier.

Au lavis d'encre de Chine.

296 Vue d'un puits.

Au lavis d'encre de Chine. Signé.

Taddeo ZUCCARO.

297 Le martyre de S. Laurent, composition de plusieurs figures. La Vierge avec l'enfant, entourés de petits anges et de chérubins, lui apparaît.

A la plume et au lavis d'encre brune et de Chine.

Nota. Les nos. 298-322 sont des pièces de plus grandes dimensions, qui ne pouvaient entrer dans les cartons ordinaires.

Xav. GATTA.

298 Grande vue sur la ville de Naples.

Aquarelle. Signé et daté 1790. Doublé de toile et roulé.

J. GRANDJEAN.

299 Les cascades de Tivoli.

A la plume et au lavis d'encre brune.

LE BOUTEUX.

300 Patrocle et Hector.

Au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc.

M. HOBBEMA. (*D'après*)

301 Paysage avec un moulin à eau, d'après le célèbre tableau de la collection Verstolk de Soelen, par *D. Kerkhoff*.

Au lavis d'encre de Chine *Coll. Verstolk.*

302 Paysage boisé avec une cabane, par *J. C. Mullé.*

Aquarelle.

HOLSTEYN.

303 Ornemens pour la salle du château de Hondsholredyk, maison de plaisance de Fréderic-Henri, Prince d'Orange.

Au crayon noir et à la sanguine. Les feuilles réunies, formant une longue frise, doublée de toile. Roulé.

L. VAN DER KOOGEN.

304 Buste de vieillard, de grandeur naturelle.

Aux deux crayons.

P. PUGET.

305 Deux vaisseaux, un trois-mats et une galère.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, sur peau de vélin.

B. SPRANGER.

306 Les dieux célébrant dans l'Olympe, les nôces de l'Amour et de Psyché, dit le banquet des dieux.

A la plume, avec du bistre et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc

NOTA. Cette célèbre pièce capitale a été gravée par *H. Goltzius*, décrit par *Bartsch*, vol. III, p. 85, n°. 277. *Van Mander* en fait mention dans sa vie des peintres, fol. 189 b.

J. STELLA.

307 Jésus baptisé par S. Jean.

Au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé d'or et de blanc.

308 La conformation.

Au lavis d'encre de Chine, sur papier teint, rehaussé de blanc.

J. VAN STRY.

309 Paysage boisé entrecoupé d'une rivière.
A la sépia. Signé.

310 J. APELDOORN. Deux vues dans le bois de Soeren. Aquarelle. Signés et datés 1815.

311 BARBIERS? Paysage boisé. Aquarelle.

312 F. J. VAN DEN BLYK. Marine. Au lavis d'encre de Chine.

313 A. DROST. Un oiseau de proie. Aquarelle. Signé.

314 D. DU PRÉ. Le Pont d'Auguste à Narni. A la sépia.

315-316 J. A. KNIP. Deux vues en Allemagne. A la gouache.

317 W. ROELOFS. Paysage boisé. A la sépia.

318-321 H. VOOGD. Vues aux environs de Rome. Aquarelle et sépia.

322 N. M. WYDOOGEN. Nature morte. Aquarelle.

323 ANONYME, maître ancien. L'adoration des bergers. Plume et lavis.

324-327 AGRICOLA, RAUSCHNER, TROOST. Paysages, à la gouache.

328 ANIMAUX, par *de Bye*, *Stokvisch*, *Troostwyk*, 10 pièces. Sanguine, crayon noir, huile.

329-335 —— IDEM, par *Berchem*, *van Blommen*, *Huchtenburg*, *Roos d'Italie*, *Saftleven*, *A. van de Velde*. Sanguine, lavis.

336-348 —— IDEM, par *Janson*, *Krausz*, *Ravenswaay*, *Stokvisch*, *Troostwyk*, e. a. Crayon noir, sanguine, lavis, huile.

349 BEERESTRATEN. Deux vues des Pays-Bas. (*'t Huys Groot Poelgeest bij Koukerck aen den Rijn* en *Sevenhoven.*) Mine de plomb, lavis.

350 C. J. BEHR. Monuments antiques. Aquarelle.

351 VAN BLOMMEN. Etude de mulet. Sanguine.

352-355 BRONKHORST et HENSTENBURG. Insectes et papillons. Aquarelle.

356-358 VAN DRIELST, GRAVE, SMAK GREGOOR. Paysages.

359-363 L. F. Dubourg. Tête de Christ, sujet de la Bible, paysages.

364 Dujardin. Boeuf, cochons, mulets, 4 pièces. Lavis.

365-370 Dupré. Paysages. Aquarelle, lavis.

371-374 Ecole allemande, *Aldegrever*, *van Aachen*, *Angelica Kauffman*, e. a.

375-379 Ecole flamande, *Bril*, *Franck*, *Jordaens*, *van Thulden*, *Verdussen*.

380-385 Ecole française, *Duplessis*, *Eschard*, *Fragonard*, *Le Brun*, *Le Prince*, *Manglard*.

386-391 —— Idem, *Mignard*, *Monnet*, *Perrier*, *Rigaud*, *van Loo*, e. a.

392-405 —— Idem, *Boucher*, *Duraineau*, *Fragonard*, *Jouvenet*, *Le Brun*, *Le Clerc*, *Le Prince*, *Parocel*, *Pillement*, e. a.

406-413 Ecole hollandaise, *Begyn*, *Bloemaert*, *Dekker*, *Lingelbach*, *van Mieris*, *Saftleven*, e. a.

414-420 Ecole italienne, *Bassano*, *Cangiagio*, *Boschi*, *Crespi*, e. a.

421-428 —— Idem, *Barbarelli*, *Milani*, *Palma*, *Ricci*, *Julio Romano*, e. a.

429-431 —— Idem, *Berettini*, *Salvator Rosa*, *Salucci*.

432 —— Idem, maîtres divers, 17 pièces.

433-442 Etudes peintes à l'huile, (plus de 160 pièces), études académiques, e. a. (plus de 150 pièces.)

443 Figures, par *Fratacolla*, *Hanebrink*, *Hulswit*, *Kuipers*, *Michaëlis*, *Visser Bender*, e. a., 28 pièces.

444 —— Idem, par *Barbiers*, *Bruggink*, *Hanebrink*, *Hansen*, *Stokvisch*, *Winter*, e. a. 10 pièces.

445 —— Figures chinoises, 3 pièces, à la gouache.

446 Fleurs, par *Brandt* et *Reekers*, 3 pièces. Aquarelle.

447 —— Idem, par les dames *van Os* et *Barbiers*, 5 pièces. Aquarelle.

448 Haccou. Deux marines. Aquarelle.

449-456 Hulswit, Hulseboom. Paysages. Crayon noir, lavis.

457 A. Hulk. Marine. Au lavis d'encre de Chine.

458 D. F. Jamin. Etudes de figures et autres, 24 pièces.

459 J. Jelgerhuis Rz. Intérieur de l'église neuve à Amsterdam. Aquarelle.

460 —— Idem. Intérieur de la vieille église à Delft. Aquarelle.

461 J. Kobell, *d'Utrecht.* Etudes d'animaux, 9 pièces.

462 —— Idem. Etudes d'animaux, figures, paysages, etc., plus de 50 pièces.

463-468 J. D. Koelman. Etudes de figures. Aquarelle, sépia.

469 J. A. Kruseman Jz. Etude académique d'homme. Aux trois crayons.

470 G. Lamberts. Trois vues aux environs de Paris. (*Père la Chaise, pont à Sèvres.*) Aquarelle et lavis.

471 J. A. Langendyk. Episode de la descente de l'armée Anglo-Russe dans la Hollande Septentrionale. Aquarelle.

472 Maîtres divers: *Harlingensis, D. Langendyk, W. van Mieris,* e. a., 12 pièces.

473-479 —— Idem, *Bega, Cuyp, Nic. Maas, W. van de Velde,* e. a.

480-482 —— Idem, *Bisschop, Le Brun, Ravesteyn.*

483-497 —— Idem, *de Gheyn, Goltzius, van Mander, Spranger, E. van de Velde,* e. a.

498 —— Idem, *Bramer, de Bray, ter Himpel, Neyts, van der Ulft, A. van de Velde,* e. a., 13 pièces.

499 —— Idem, *Francks, Du Jardin, Potter, Romeyn, Wouwerman,* e. a., 11 pièces.

500-510 —— Idem, *Brakenburg, Du Jardin, Dusart, van den Eeckhout, Frans Hals, Netscher, A.* et *I. van Ostade, Schellings, de Wit,* e. a.

511-522 —— Idem, *von Aachen, Breughel, Camphuysen, Houbraken, Lairesse,* e. a.

523 —— Idem, Etudes de paysages, par *Bril, Both, van der Vinne, Waterloo,* e. a., 10 pièces.

524 —— Idem, *Berckheyde, Schalken, Verkolje,* e. a., 10 pièces.

525 —— Idem, *Goeree, van Noorde, Potuyl,* e. a., 14 pièces.

526 —— Idem, deux grandes compositions historiques, anonymes, à la sanguine.

527-538 Marines, par *Dubbels*, *Greenwood*, *Groenewegen*, *Jelgersma*, *Kobell*, *Rietschoof*, *Rood*, *Thim*, *W. van de Velde*, e. a.

539-540 —— Idem, par *Groenewegen*. Aquarelle et encre de Chine.

541 H. Meyer. Deux clairs de lune. Aquarelle et lavis.

542 Miniature. Portrait de jeune dame, tête à droite, les cheveux en boucles. A divers crayons.

543 —— Idem. Jeune dame, à mi-corps, tenant une plume et lisant dans un livre. Plume, bistre et sanguine.

544 —— Idem. Portrait d'homme, à mi-corps, à droite. Aquarelle. Annoté de la main de l'artiste et signé *P. W.* 1706.

545 —— Idem. Jeune homme, à mi-corps, à gauche, tenant un chat, (d'après *van Loo*.) Gouache, sur vélin.

546 —— Idem. Jeune dame, à mi-corps, jouant de la guitarre. Gouache, sur vélin.

547 —— Idem. Portrait de jeune dame, à mi-corps. Au lavis d'encre de Chine, sur vélin.

548 —— Idem. Portrait de jeune dame, en bergère, à mi-corps. Au lavis de bistre, sur vélin.

549 —— Idem. Un chevalier à cheval prenant congé de sa bien-aimée, figures entières. A la gouache. Annoté au haut de la pièce et daté: 3 *Augusti* (15)80. Au verso les armoiries du personnage.

550-559 Oiseaux, par *Agricola*, *Gerdner*, *Heenck*, *van der Meulen*, *Schouman*, *R. van Veen*, *Iz. van der Vinne*, *Withoos*, e. a. Aquarelle et gouache.

560 van Orley. La mort d'un saint. Au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

561 P. G. van Os. Etudes d'animaux, 11 pièces. Aquarelle, crayon et lavis.

562 A. van Ostade. Joueur de violon accompagné d'un jeune garçon. Aquarelle.

563-582 Paysages, par *Cuyp*, *van Gooyen*, *Molyn*, *Ruisdael*, *de Vlieger*, e. a. Plume, crayon noir, lavis.

583 —— Idem, par divers maîtres anciens, 25 pièces.

584-588 —— Idem, par *Barbiers*, *Leembruggen*, *Michaëlis*, *Töpfer*.

589-595 Paysages, par *Eymer*, *Hardenberg*, *Kerkhoff*, *Michaëlis*, *Roozenboom*, *Töpfer*, *Verburgh*.

596-602 —— Idem, par *Goll van Franckenstein*, *Grave*, *Hendriks*, *Milatz*, *Muntz*, *Serné*.

603-616 —— Idem, par *Bagelaar*, *de Beyer*, *Hendriks*, *Michaëlis*, *Milatz*, *Muntz*, *Schmidt*, *Spilman*, *Voet van Campen*.

617 —— Idem, par des maîtres divers, 7 pièces, dont 6 aquarelles.

618 —— Idem, par *ten Cate*, *Cats*, *Steffelaar*, e. a. 8 pièces.

619 —— Idem, par divers maîtres, 20 pièces.

620 —— Idem, 23 pièces.

621-629 —— Idem, par *Du Perreux*, *Grandjean*, *van Huysum*, *Louw*, *Malleyn*, *Melders*, *Verdonck*.

630 —— Idem, études par *Bagelaar*, *van Brussel*, *Eymer*, *Michaëlis*, *van Nymegen*, *Sypkens*, *Torenburg*, e. a., 12 pièces.

631-635 —— Idem, études par *J. Hulswit*, *B. C. Koekkoek*, *C. Lieste*, *W. I. J. Nuyen*, *A. Schelfhout*.

636 Paysages et animaux, par *Ravenswaay*, *Teerlink*, e. a., 8 pièces.

637 Perkois. Etudes de figures, 3 pièces. Aux deux crayons.

638 Pièces diverses, 17 p.

639 —— Idem, *Delfos*, *Meyer*, *Visser Bender*, 5 pièces.

640 —— Idem, 18 pièces.

641 —— Idem, 17 pièces.

642 Portraits. Th. de Lantman, d'après *de Bisschop* et deux anonymes.

643 Portraits et caricatures, 14 pièces.

644 Portraits de princes perses, 12 pièces. Gouache, rehaussé d'or.

645-648 J. van Ravenswaay. Paysages et animaux.

649 Roozenboom et Weidner. Etudes d'oiseaux morts, 2 pièces. Aquarelle.

650 Sadeler. Sujets de la Bible, 10 pièces. Lavis.

651 A. Schelfhout. Paysages, deux feuilles d'album. Lavis.

652 —— *Schelfhout*, *Moerenhout*, *Roozenboom*, études de paysages, 5 pièces.

653-656 C. Steffelaar. Etudes de paysages.

657 C. Springer. Deux paysages d'hiver. Lavis. Signés.

658 R. van Veen. Etude d'un poisson. Aquarelle.

659 W. Verschuur. Etude de chiens. Aux deux crayons, sur papier gris. Signé.

660 H. Vettewinkel Dz. Marines, deux feuilles d'album. Lavis.

661 Vignettes, par *Buys*, *Kuyper*, *Vinkeles*, e. a., 19 pièces.

662 J. Vinkeles. Combat acharné de cavaliers, dans le genre de *D. Langendyk*. Lavis.

663 Iz. van der Vinne. Cinq études de figures. A la plume.

664 —— Idem. Enseignes de fabriques de Harlem, 14 pièces. A la plume.

665-668 Corn. de Visscher e. a. Quatre portraits, dont deux au crayon noir, sur vélin, signés: *C. de Visscher.*

669 A. de Visser. Deux paysages boisés, avec figures. A la plume et au lavis de bistre.

670 Visser Bender. Types de Harlem du commencement du siècle: du Crocq, Elias, Nys Marchant, les trois frères Gerdner, Zeeberg, figures entières, 5 pièces. Aquarelle.

671 J. van der Vinne Lz. e. a. Trois trompe-l'oeuil. A divers procédés.

672-674 Vues d'Angleterre, par *Cottman*, *Prout*, e. a. Aquarelle.

675 Vues d'Allemagne, Italie, Suisse, par *de Beyer*, *Cassas*, *Denis*, *Du Perron*, *Du Pré*, *van Liender*, *Rademaker*, 8 pièces. Aquarelle, lavis.

676 Vues des Pays-Bas, par *de Beyer*, *Goblé*, *Lamberts*, *van Liender*, *Milatz*, *Pronk*, *Schouman*, *Spilman*, *Stellingwerf*, *Tavenier*, *Wieringa*, 21 pièces.

677 Vues des Pays-Bas, par *de Beyer*, *de Haan*, *van Kessel*, *van Loo*, *Meyer*, *Pronk*, *Spilman*, *Stellingwerf*, *Tavenier*, *Verryk*, *van der Vinne*, *Westenberg*, e. a., 58 pièces.

678 Vues dans les quatre parties du monde, l'Asie, l'Afrique, l'Europe, l'Amérique, contenant les principaux lieux et les costumes, par un habile dessinateur hollandais anonyme, du commencement du 18e siècle, 40 pièces. Au lavis d'encre brune et de Chine et à la sanguine.

Nota. Parmi les onze vues de l'Amérique se trouve celle de la Nouvelle-Amsterdam (New-York.) Sur l'avant-plan trois figures des habitans primitifs dans un paysage, au lavis d'encre brune. Au fond la rade et la ville, cette dernière à la sanguine.

679-712 P. G. Westenberg. Paysages, vues dans la Gueldre e. a. Au lavis d'encre de Chine, à la sépia, aquarelle.

713 —— Idem. Diverses études, 17 pièces.

714 Livre d'études de Jacob de Wet, contenant plusieurs paysages d'après nature, principalement dans les environs de Harlem, ensuite des études de figures et des compositions. A la fin on trouve des annotations de la main de l'artiste, dont quelques-unes ont rapport à des artistes contemporains. In-4°.-oblong, dem. rel. Sur une des ff. de garde, une annotation de feu M. *A. van der Willigen*, l'oncle.

715 Deux livres d'études de A. van Beest, contenant des marines, paysages, figures, d'après nature, à la mine de plomb, 180 pièces. Une partie en feuilles, l'autre en dem. rel., petit-in-fol.

716 Recueil de vues dans la province d'Overyssel, contenant des vues de villes, villages, bourgs, châteaux, églises, hôtels de ville, etc., à l'aquarelle, au lavis d'encre brune, de Chine et de bistre, par *de Beyer*, *Bulthuys*, *de Haan*, *van Noorde*, *Pronk*, *Rademaker*, *Schouten*, *Spilman*, *Stellingwerf*, *Swertner*, *Tavenier*, *Visscher*, e. a., plus de 150 pièces.

Nota. Recueil important, conservé en deux albums, de papier fort de Hollande, dem. rel., gr.-in-fol.

ALBUMS DE LA COLLECTION.

717 Très-bel album, composé de beau papier ancien, de Hollande, en vélin doré, décoré sur le plat de la sphère, in-fol.

718 Très-bel album, composé d'ancien papier jaune, de Hollande, en vieux maroquin rouge, plein, fil. et ornemens dor., in-fol.

719 Très-bel album, composé de papier fort, de Hollande, en maroquin rouge, plein, fil. et ornemens dor., gr. in-fol.

720 Album, composé de papier fort, de Hollande, dem. rel., dos de maroquin rouge, gr. in-fol.

721 Album, composé d'ancien papier, de Hollande, dem. rel., gr. in-fol.

722 Album, composé d'ancien papier, de Hollande, dem. rel., gr. in-fol.

723 Album, composé d'ancien papier bleu, de Hollande. gr. in-fol.

724 Un paquet de vieux papier, de Hollande, dont une partie à la folie.

725 Un paquet de vieux parchemin, couvertures de livres et de portefeuilles.

1875 Feb. 23 HaViW c.1
/Tableaux et dessins anc
85-P3866
3 3125 01147 3078

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Ventes des collections *Van der Willigen.*

Dans le courant du mois de Mars

SERONT VENDUES

sous la direction de A.-G. DE VISSER

***Raamstraat 2*, à La Haye**

Faïences, Porcelaines

Objets d'art et de curiosité

SUITE ET FIN.

Les ventes annoncées pour Harlem auront donc lieu à La Haye.

A la fin de la saison

SERONT VENDUES

sous la même direction

les Estampes anciennes

les Portraits.

Au courant de la saison

SERA VENDUE

par le libraire FREDERIK MULLER

à son domicile, *Heerengracht KK 130*, à Amsterdam

la Bibliothèque.

TYPOGRAPHIE DE C. BLOMMENDAAL.